Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №54 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района города Казани

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  Протокол № 1от  «28» августа 2019г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  МБОУ «Школа №54»  «29» августа 2019г. | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ «Школа №54»  Приказ №227-о от  «29» августа 2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

на уровень начального общего образования

МБОУ «Школа №54»

Авиастроительного района города Казани РТ

Срок реализации: 4 года

Годы реализации: 2019\2020 -2022\2023

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1от

«29» августа 2019 г.

2019-2020 учебный год

**Статус документа**

Данная рабочая программа по музыке для 1-4 классов создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1576, на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования (2015 год), с учетом авторской программы «Музыка» 1-4 класс, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.:«Просвещение», 2014г.

**Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования.

2. Содержание учебного предмета.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Количество часов на освоение учебного предмета с указание классов и часов на обучение

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область  **Искусство**  по учебному плану школы | Учебный предмет | Кол-во часов в неделю/год | | | | Итого |
| 1 класс | 2класс | 3 класс | 4 класс |  |
| Музыка | 1/33 | 1/34 | 1/34 | 1/34 | 4/135 |

1. **Результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

Личностные результаты:

обучающийся научится:

* укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
* формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;
* чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа;
* уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
* наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
* понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомиться с национальными и историческими традициями и обычаями; ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты

Регулятивные: обучающийся научится:

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
* воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
* установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально - творческой деятельности (пластические и музыкально - ритмические движения);
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
* использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

* преобразовывать познавательную задачу в практическую;
* составлять план и последовательность действий;
* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: обучающийся научится:

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять разнообразие знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавшим на уроке;
* узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
* понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
* анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
* познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
* передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
* рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
* узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять и выделять необходимую информацию;
* осуществлять поиск необходимой информации;
* осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
* ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные: обучающийся научится:

* участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

* ставить вопросы;
* обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* формулировать свои затруднения;
* проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты: обучающийся научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально­-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-­исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* использовать ИКТ в музыкальных играх;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Результаты обучения музыке в 1 классе**

***Личностными*** *результатами освоения первоклассниками программы по музыке являются:*

− чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

− умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

− умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

− уважительное отношение к культуре других народов;

− овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

− формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Метапредметными*** *результатами освоения первоклассниками программы по музыке являются:*

− овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

− освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

− умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

− продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

− позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

− приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметными*** *результатами освоения первоклассниками программы по музыке являются:*

− формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

− формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

− формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой деятельности;

− умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Результаты обучения музыке во 2 классе**

***Личностными*** *результатами освоения второклассниками программы по музыке являются:*

− чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

− умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

− умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

− уважительное отношение к культуре других народов;

− овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

− формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Метапредметными*** *результатами освоения второклассниками программы по музыке являются:*

− овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; − освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

− определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

− продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

− позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

− приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметными*** *результатами освоения второклассниками программы по музыке являются:*

− формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

− формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

− формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой деятельности;

− умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Результаты обучения музыке в 3 классе**

***Личностными*** *результатами освоения третьеклассниками программы по музыке являются:*

− чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

− целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

− умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

− уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

− развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

− формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

− развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметными*** *результатами освоения третьеклассниками программы по музыке являются:*

− овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

− освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

− умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

− продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

− освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

− овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

− приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

− овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

− умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметными*** *результатами освоения третьеклассниками программы по музыке являются:*

− формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

− формирование общего представления о музыкальной картине мира;

− знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

− формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

− формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

− умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

− умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Результаты обучения музыке в 4 классе**

***Личностными*** *результатами освоения четвероклассниками программы по музыке являются:*

− чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

− целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

− умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

− уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

− развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

− ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

− формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

− развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметными*** *результатами освоения четвероклассниками программы по музыке являются:*

− овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

− освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

− формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

− продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

− освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

− овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

− приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

− формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

− овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

− умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметными*** *результатами освоения четвероклассниками программы по музыке являются:*

− формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

− формирование общего представления о музыкальной картине мира;

− знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

− формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

− формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

− умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

− умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты изучения музыки в начальной школе**

В результате изучения учебного предмета **"Музыка"** на ступени начального общего образования обучающихся:

* сформируются основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* будут воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнёт развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся:

* научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
* научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

***Выпускник научится:***

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.)

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческуюдеятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Выпускник научится:***

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальнойдеятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме припении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

***Выпускник научится:***

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально­-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1. **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека»**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Татарстана.

**Содержание программного материала 1 класс**

**Тема раздела: «Музыка вокруг нас»**

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 9. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные традиции Татарстана.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Музыкальные инструменты татарского народа - курай, гармонь.

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля - в каких картинах “звучит” народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Тема раздела: «Музыка и ты»**

Урок 17. Край, в котором ты живешь. Песни татарских композиторов о Родине

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. Итоговая контрольная работа (тест).

Урок 33. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание программного материала 2 класс**

**Тема раздела: «Россия-Родина моя»**

Урок 1. Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий»**

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы…

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Звучащие картины. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические традиции Татарстана: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергий Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13.Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкально-поэтические традиции Татарстана.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Урок 19.Сказка будет впереди.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Детский музыкальный театр.

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

Урок 21.Театр оперы и балета. Балет.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Симфонический оркестр. Танцор, балерина. Музыкальное развитие в балете. Развитие музыки в исполнении.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Волшебная палочка дирижера.

Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра и финал в опере.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Урок 24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 25. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 26,27. «Звучит нестареющий Моцарт!».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Урок 28. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха.

Урок 29. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 30. «Два лада». Природа и музыка.

Печаль моя светла. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 31. Первый Международный конкурс П.И. Чайковского.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33.Итоговая контрольная работа (тест).

Урок 34. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок – концерт. Обобщающий урок.

Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: «Россия-Родина моя»**

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий»**

Урок 6. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 18. Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель…».

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Музыкальный и поэтический фольклор России и Татарстана: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских и татарских композиторов.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы -характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 24. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Урок 33. Итоговая контрольная работа (тест).

Урок 34. Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Содержание программного материала 4 класс**

**Тема раздела: «Россия-Родина моя»**

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыка русских и татарских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского, С.Сайдашева). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**Тема раздела: «День, полный событий»**

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хоры из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинки - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России и Татарстана.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных русских и татарских народных музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная, вокальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет…

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Различные виды музыки: оркестровая, сольная.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник)

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России и Татарстана. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33.Итоговая контрольная работа (тест).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Тематическое планирование в программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков для всех лет обучения. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1** | **«Музыка вокруг нас»**  *Урок 1.* И Муза вечная со мной!  *Урок 2.*Хоровод муз.  *Урок 3.*Повсюду музыка слышна.  *Урок 4.*Душа музыки - мелодия.  *Урок 5.* Музыка осени.  *Урок* 6.Сочини мелодию. *Музыка моего края*  *Урок* 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».  *Урок 8.*Обобщающий урок 1 четверти.  *Урок 9.*Музыкальная азбука.  *Урок 10.*Музыкальные инструменты.  *Урок 11.*«Садко». Из русского былинного сказа.  *Урок 12.*Музыкальные инструменты.  *Урок 13*. Звучащие картины.  *Урок 14.*Разыграй песню*.*  *Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.  *Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. | 16ч | Наблюдают за музыкой в жизни человека.  Различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполняют песни (соло, ансамблем, хором), играют на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивают музыкальные и речевые интонации определяют их сходство и различия.  Осуществляют первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  Инсценируют для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  Участвуют в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знакомятся с элементами нотной записи. Выявляют сходство и различие музыкальных и живописных образов.  Подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделируют в графике особенности песни, танца, марша. |
| **1** | **«Музыка и ты»**  *Урок 17.*Край, в котором ты живешь. *Песни татарских композиторов о Родине*  *Урок 18.*Художник, поэт, композитор.  *Урок 19.*Музыка утра.  *Урок 20.*Музыка вечера.  *Урок 21.*Музыкальные портреты.  *Урок 22.*Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  *Урок 23.*Музы не молчали.  *Урок 24.*Мамин праздник.  *Урок 25.*Обобщающий урок 3 четверти.  *Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  *Урок 27.* Музыкальные инструменты.  *Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Урок 29.*Музыка в цирке.  *Урок 30.*Дом, который звучит.  *Урок 31.*Опера-сказка.  *Урок 32.*Итоговая контрольная работа (тест).  *Урок 33.*«Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)* | 17ч | Сравнивают музыкальные произведения разных жанров.  Исполняют различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Импровизируют (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Разучивают и исполняют образцы музыкально - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.  Подбирают изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощают в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представляют их на выставках детского творчества.  Инсценируют песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрируют их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составляют афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| **2** | **«Россия-Родина моя»**  *Урок 1.* Мелодия.  *Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  *Урок 3.* Гимн России. | 3ч | Размышляют об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирают слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощают характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  Воплощают художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполняют Гимн России.  Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства.  Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширяют запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
| **2** | **«День, полный событий»**  *Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).  *Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.  *Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…  *Урок 7.* Эти разные марши.  *Урок 8.* Расскажи сказку. Звучащие картины.  *Урок 9.* Колыбельные. Мама. | 6ч | Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации.  Определяют жизненную основу музыкальных произведений.  Воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, сочинение. Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Понимают основные термины и понятия музыкального искусства.  Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполняют творческие задания; рисуют, передают в движении содержание музыкального произведения.  Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняют их на школьных праздниках. |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»**  *Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины.  *Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский.  *Урок 12.* Сергий Радонежский.  *Урок 13.*Молитва.  *Урок 14.* С Рождеством Христовым! | 5ч | Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставляют средства выразительности музыки и живописи.  Передают с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  Исполняют рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
| **2** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  *Урок 15.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  *Урок 16.* Разыграй песню.  *Урок 17.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  *Урок 18.* Проводы зимы. Встреча весны. | 4ч | Разыгрывают народные игровые песни, песни - диалоги, песни-хороводы.  Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществляют опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Исполняют выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  Узнают народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Выявляют особенности традиционных праздников народов России.  Различают, узнают народные песни разных жанров и сопоставляют средства их выразительности.  Используют полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполняют русские народные песни разных жанров. |
|  | **«В музыкальном театре»**  *Урок 19.*Сказка будет впереди.  *Урок 20.* Детский музыкальный театр. Опера.  *Урок 21.*Театр оперы и балета. Балет.  *Урок 22.* Детский музыкальный театр. Волшебная палочка дирижера.  *Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». | 5ч | Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют темы действующих лиц опер и балетов.  Участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявляют особенности развитии образов.  Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. |
|  | **«В концертном зале»**  *Урок 24.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).  *Урок 25.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.  *Урок 26,27.* «Звучит нестареющий Моцарт!». | 4ч | Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимают смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью.  Передают свои музыкальные впечатления в рисунке. |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  *Урок 28.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах!  *Урок 29.* Все в движении. Попутная песня.  *Урок 30.* «Два лада». Природа и музыка. Печаль моя светла.  *Урок 31.* Первый Международный конкурс П.И. Чайковского.  *Урок 32.* Музыка учит людей понимать друг друга.  *Урок 33.*Итоговая контрольная работа (тест).  *Урок 34.* Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок – концерт. Обобщающий урок. | 7ч | Понимают триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов.  Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства.  Определяют взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| **3** | **«Россия-Родина моя»**  *Урок 1.*Мелодия - душа музыки.  *Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.  *Урок 3.*. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».  *Урок 4.*Кантата «Александр Невский».  *Урок 5.*Опера «Иван Сусанин». | 5ч | Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Поют мелодии с ориентаций на нотную запись.  Передают в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Знают песни о героических событиях истории Отечества и исполняют их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров. |
|  | **«День, полный событий»**  *Урок 6.* Утро.  *Урок 7.*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  *Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Урок 9.* Обобщающий урок. | 4ч | Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимают художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывают средства его воплощения.  Передают интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находят (обнаруживают) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывают сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывают их и исполняют во время досуга.  Выразительно, интонационно - осмысленно исполняют сочинения разных жанров. Выявляют ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвуют в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»**  *Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»  *Урок 11-12.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».  *Урок 13.* Вербное воскресенье. Вербочки.  *Урок 14.*Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.  *Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.  *Урок 16.* Обобщение по темам первого полугодия. | 7ч | Обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
| **3** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  *Урок 17.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.  *Урок 18.*Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель…».  *Урок 19.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 3ч | Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывают народные песни по ролям, участвуют в коллективных играх -драматизациях. Принимают участие в традиционных праздниках народов России.  Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
|  | **«В музыкальном театре»**  *Урок 20-21.* Опера «Руслан и Людмила».  *Урок 22.* Опера «Орфей и Эвридика».  *Урок 23.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».  *Урок 24.* Балет «Спящая красавица».  *Урок 25.* В современных ритмах (мюзиклы). | 6ч | Рассуждают о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  Рассуждают о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивают образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощают в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов. |
|  | **«В концертном зале»**  *Урок 26.* Музыкальное состязание (концерт).  *Урок 27.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.  *Урок 28.* Сюита «Пер Гюнт».  *Урок 29.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 4ч | Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделируют в графике звуко-высотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различают на слух старинную и современную музыку. Узнают тембры музыкальных инструментов.  Называют исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| **3** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  *Урок 30.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.  *Урок 31.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.  *Урок 32.* Певцы родной природы  (Э. Григ, П. Чайковский).  *Урок 33.*Итоговая контрольная работа (тест).  *Урок 34.* Прославим радость на земле.  Обобщающий урок. | 5ч | Выявляют изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираются в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизируют мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определяют особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различают характерные черты языка современной музыки.  Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценируют (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Участвуют в подготовке заключительного урока-концерта. |
| **4** | **«Россия-Родина моя»**  *Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*.*  *Урок 2.*Как сложили песню. Звучащие картины.  *Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  *Урок 4.* «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 4ч | Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.  Исследуют, выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.  Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, хорового воплощения различных художественных образов.  Узнают образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизируют на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.  Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. |
|  | **«День, полный событий»**  *Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»  *Урок* 6. Зимнее утро, зимний вечер.  *Урок* 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.  *Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  *Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 5ч | Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл.  Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, в исполнении произведений разных жанров и форм.  Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
| **4** | **«В музыкальном театре»**  Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.  Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 4ч | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Оценивают собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.  Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 3ч | Различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знают народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Изучают историю создания музыкальных инструментов.  Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, хорового воплощения различных художественных образов.  Осуществляют опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  Овладевают приемами мелодического варьирования, ритмического сопровождения. Рассуждают о значении преобразующей силы музыки.  Создают и предлагают собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
|  | **«В концертном зале»**  Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  Урок 18. Старый замок.  Урок 19. Счастье в сирени живет…  Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…  Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.  Урок 22. Царит гармония оркестра. | 6ч | Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.  Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознают художественный смысл различных музыкальных форм.  Передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректируют собственное исполнение.  Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
| **4** | **«В музыкальном театре»**  Урок 23. Театр музыкальной комедии.  Урок 24. Балет «Петрушка» | 2ч | Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Оценивают собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»**  Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.  Урок 26. Кирилл и Мефодий.  Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.  Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. | 4ч | Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, скульптуры.  Рассуждают о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Сочиняют мелодии на поэтические тексты.  Осуществляют собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Урок 29. Народные праздники. Троица. | 1ч | Знают народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, хорового воплощения различных художественных образов. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.  Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).  Урок 32. В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.  Урок 33.Итоговая контрольная работа (тест).  Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 5ч | Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознают художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаются и взаимодействуют в процессе хорового воплощения различных художественных образов.  Узнают музыку (из произведений, представленных в программе). Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделируют варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно оценивают музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументируют свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивают свою творческую деятельность. |